

Die chinesische Sopranistin **Yitian Luan** ist am Landestheater Niederbayern seit 2017 in den prägenden Belcanto-Rollen zu erleben gewesen: Sie sang die Titelpartien in den Donizetti-Opern *Lucrezia Borgia*, *Anna Bolena*, *Maria Stuarda* sowie die Elisabetta in *Roberto Devereux*. In Puccini-Rollen sah man sie als Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*), als Anna (*Le villi*) sowie aktuell als Mimi in *La Bohème*.



Sie ist außerdem an vielen großen Opernhäusern zu Gast. Zu ihren Rollen gehören Liù (Bregenzer Festspiele), Norma (Staatstheater Nürnberg), Lauretta (Volksoper Wien), Gilda (Oper Köln), Olympia/Antonia/Giulietta in *Les Contes d'Hoffmann* (Hessisches Staatstheater Wiesbaden), Violetta Valery (Stadttheater Bremerhaven). Am National Centre for the Performing Arts Peking (NCPA) trat sie als Liù in Turandot, als Rosalinde in *Die Fledermaus* sowie als Oscar in *Un ballo in maschera* auf. Von 2013-2017 war sie Ensemblemitglied am Saarländischen Staatstheater Saarbrücken, wo sie eine Vielzahl an Fachpartien sang (u. a. eine preisgekrönte Lucia di Lammermoor). Yitian Luan studierte zunächst an der Musikhochschule Detmold, dann an der Musikhochschule Köln. Bei zahlreichen internationalen Gesangswettbewerben gewann sie Preise (u.a. Hans Gabor Belvedere, Belcanto, ArtOpera). 2011 erhielt sie den 2. Preis des Internationalen Belcanto Gesangswettbewerbs in Passau. Seit 2022 hat sie einen Lehrauftrag als Gesangsdozentin an der Universität Passau.

Sarah-Léna Winterberg ist aktuell als Arsamene in Händels *Xerxes* am Landestheater Niederbayern zu sehen. Die Mezzosopranistin stammt aus Paris und absolvierte zunächst ein Studium der Romanistik und Kunst an der Université Paris-Diderot. Als Studentin der Hochschule für Musik und Tanz Köln in der Klasse von Prof. Christoph Prégardien erhielt sie 2022 ihren Master of Music. Verschiedene Engagements führten sie ans Theater Bonn, Theater Aachen und die Oper Köln. Im Sommer 2022 war sie Finalistin beim Jacques Offenbach Wettbewerb in Bad Ems und Semifinalistin beim Concours International Lyrique de Marmande und gastierte zusammen mit dem Ensemble des Schauspielhauses Bochum beim Athens Epidaurus Festival als erster Alt in Johan Simons Inszenierung von Alkestis im antiken Theater von Epidaurus.



Der spanische Tenor **Vicent Romero** wurde in Valencia geboren und begann seine musikalische Karriere als Geiger. Es folgte ein Gesangsstudium am Centre de Perfeccionament Plácido Domingo in Valencia. Zu seinen bisher gesungenen Rollen gehören u. a. Pinkerton (*Madama Butterfly*) und Duca (*Rigoletto*). Zu seinen Auszeichnungen zählen der 1. Preis Zarzuela im September 2019 beim Internationalen Wettbewerb Oper / Zarzuela in Alicante und der 3. Preis beim Concurso Internacional de Canto Ópera auf Teneriffa.



Am Landestheater Niederbayern konnte man ihn bereits in der Titelpartie von *Roberto Devereux* erleben, außerdem als Roberto (*Le Villi*), Turridu (*Cavalleria rusticana*) sowie aktuell als Nemorino (*Der Liebestrank*) und Rodolfo (*La Bohème*).

Der südkoreanische Bass **Heeyun Choi** studierte Gesang an der Staatlichen Universität von Seoul und absolvierte seinen Master an der Hochschule für Musik und Theater München. Erste Engagements führten ihn an das Seoul Opera House, wo er 2006 als Colas in Bastien und Bastienne debütierte. Hier sang er auch Germont (*La traviata*), Silvano (*Un ballo in maschera*), Bartolo (*Il barbiere di Siviglia*), sowie die Titelrollen in *Rigoletto* und *Don Giovanni*. 2017 gewann Choi bei den internationalen Gesangswettbewerben „Jacob Pustina“ und „Maria Canaglia“ jeweils den 1. Preis. In Deutschland debütierte Choi 2018 am Stadttheater Pforzheim mit Fasolt (*Das Rheingold*). Seit 2019 ist er am Landestheater Niederbayern und war hier zuletzt als Fafner (*Siegfried*) und Hagen (*Götterdämmerung*) sowie aktuell als Dulcamara in *Der Liebestrank*, Ariodate (*Xerxes*) und als Colline in *La Bohème* zu erleben.



IMPRESSUM

Bildnachweise Titelbild & Porträts Peter Litvai
Spielzeit 2023/2024
Herausgeber Landestheater Niederbayern · Niedermayerstr. 101, 84036 Landshut
Intendant Stefan Tilch
Redaktion Swantje Schmidt-Bundschuh
Layout Peter Litvai
Das Landestheater Niederbayern wird durch den Freistaat Bayern gefördert.



LANDESTHEATER
NIEDERBAYERN

LANDSHUT · PASSAU · STRAUBING

FASCHINGS- GALA 2024

Oper und Operette
zur fünften Jahreszeit

FASCHINGSGALA 2024

PROGRAMM

Musikalische Leitung GMD Basil H. E. Coleman
Konzeption & szenische Einrichtung Rudi Senff

Sopran Yitian Luan
Mezzosopran Sarah-Léna Winterberg
Tenor Vicent Romero
Bass Heeyun Choi

Solo-Violoncello Alexander Larin

Niederbayerische Philharmonie

Termine

LANDSHUT 11.02.24
PASSAU 08. & 13.02.24
STRAUBING 09.02.24

Inspizienz Matthias Dressel **Maske** Maria Hirblinger **Leitung Schneiderei** Sandra Degenhart-Neumeier **Requisite** Regina Stemplinger **Beleuchtungsmeister** Egidius Nigl
Technische Leitung Michael Rütz **Veranstaltungsmeister** Alexander Kriegler

Foto-, Ton- und Filmaufnahmen während der Vorstellung sind nicht gestattet. Im Interesse aller Zuschauer und Darsteller bitten wir Sie, Ihre Mobiltelefone vor der Vorstellung auszuschalten.

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouvertüre
Le nozze di Figaro Orchester

Giuseppe Verdi
Parigi, o cara
La Traviata Luan, Romero

Gioachino Rossini
Nacqui all'affanno ... Non più mesta
La Cenerentola Winterberg

Charles Gounod
Le veau d'or
Faust Choi

Giuseppe Verdi
Mercé, dilette amiche
I vespri siciliani Luan

Giuseppe Verdi
Quando le sere al placido
Luisa Miller Romero

Johannes Brahms
Ungarischer Tanz Nr. 5 Orchester

Wolfgang Amadeus Mozart
Soave sia il vento
Così fan tutte Luan, Winterberg, Choi

Ruggiero Leoncavallo
Mattinata Romero

Ambroise Thomas
Légères hirondelles
Mignon Winterberg, Choi

Giuseppe Verdi
Bella figlia dell'amore
Rigoletto Ensemble

PAUSE

Vincenzo Bellini
Ite sul colle, o Druidi
Norma Choi

Giacomo Puccini
Donna non vidi mai
Manon Lescaut Romero

Edward Elgar
Pomp and circumstance March No. 1 Orchester

Giuseppe Verdi
E strano... Ah, forse lui... Sempre libera
La Traviata Luan

Gaetano Donizetti
Voglio dire, lo stupendo elisir
L'elisir d'amore Romero, Choi

Jacques Offenbach
Tu n'es pas beau tu n'es pas riche
La Périochole Winterberg

Max Bruch
Kol nidrei op. 47 Larin

Emmerich Kálmán
Heia, in den Bergen
Die Csárdásfürstin Luan

Jacques Offenbach
Vous a-t-on dit souvent
La Périochole Winterberg, Romero

Johann Strauss
Von des Tajo Strand
Der Zigeunerbaron Choi

Jacques Offenbach
Can-Can
Orpheus in der Unterwelt Orchester

Emmerich Kálmán
Jaj Mamám, Bruderherz
Die Csárdásfürstin Ensemble

Johann Strauss
Im Feuerstrom der Reben
Die Fledermaus Ensemble