



ZU ENDE GESCHMIEDET

Wagners *Ring* findet in Passau seinen Abschluss

Im Frühsommer haben die Passauer die einmalige Gelegenheit, die komplette Lebensgeschichte Siegfrieds zu erleben, denn Ende Mai und Anfang Juni sind hier in dichter Folge *Siegfried* und *Götterdämmerung* in der Dreiländerhalle zu sehen. Die letzten beiden Teile vom *Ring des Nibelungen* lassen sich als eine zusammenhängende Geschichte auch ohne Vorkenntnis der ersten beiden Teile verstehen – Richard Wagner konzipierte sie sogar zuerst.

Das *Nibelungenlied*, auf dem vor allem die *Götterdämmerung* basiert, hat traditionell eine große Bedeutung in Passau, denn dieses wurde ziemlich wahrscheinlich am Hof des Bischofs Wolfger von Erla um 1200 von einem unbekannten Verfasser aufgeschrieben. Und so

ist es ein besonderes Ereignis, wenn Richard Wagners Hauptwerk am Ursprungsort des *Nibelungenlieds* seine niederbayerische Erstaufführung erlebt. Unstrittig ist, dass Wagner mit seinen Musikdramen ganz allgemein zur Kenntnis und Verbreitung der nordischen und mittelalterlichen Mythen bis in unsere heutige Zeit beigetragen hat, die sich gerade auch im angelsächsischen Raum großer Beliebtheit erfreuen. In *Siegfried* erfahren wir, wie der Held sein Schwert schmiedet, mit dem er sich im Drachenkampf bewährt, bevor er schließlich Wotans Speer zerschlägt und Brünnhilde aus langem Schlaf erweckt. In *Götterdämmerung* gerät Siegfried am Hof der Gibichungen in die Fänge Hagens, der durch eine perfide Intrige den Ring des Nibelungen gewinnen will. ◀

besonderen musikalischen Herausforderungen des Mammut-Projektes und mit Musiktheater-Dramaturgin Swantje Schmidt-Bundschuh über die Stellung des *Rings* in der abendländischen Musikgeschichte. Im zweiten Teil des Podcasts steht die *Walküre* im Zentrum. Thomas Ecker und Stefan Tilch widmen sich der Fortführung der Handlung aus dem *Rheingold* und füllen für die Zuhörerinnen und Zuhörer die Lücke zwischen den beiden Teilen. Die Gesprächspartner unterhalten sich über das Wesen der sagenumwobenen Walküren und die besondere Beziehung zwischen Siegmund und Sieglinde sowie zwischen Wotan und Fricka. Im Zentrum der Folge stehen aber erstmals die Darsteller – Hans-Georg Wimmer, Peggy Steiner, Yamina Maamar und Stephan Bootz geben Einblicke in ihre Herangehensweise bei der Darstellung von Siegmund, Sieglinde, Brünnhilde und Wotan. Zu Beginn des *Siegfried*-Podcasts fasst Thomas Ecker wie immer die Handlung kurz zusammen, bevor er sich mit Stefan Tilch auf Erkundungstour begibt, um die tieferen Schichten des Werks und seiner Inszenierung freizulegen. GMD Basil H. E. Coleman berichtet von seiner wachsenden Begeisterung bei der Arbeit

für die *Ring*-Musik, Bühnenbildner Karlheinz Beer und Kostümbildnerin Ursula Beutler geben Einblicke in den Entstehungsprozess der Ausstattung. Michael Heim, Darsteller der Titelfigur, erzählt von seiner Vorbereitung auf diese anspruchsvolle Partie und der großen Freude bei der Erarbeitung der Figur. Am 30. April wird der Niederbayerische Ring in Landshut mit der Premiere der *Götterdämmerung* abgeschlossen. In der letzten Folge von *Feuerzauber* ziehen Stefan Tilch und GMD Basil H. E. Coleman Bilanz über ihre Arbeit an diesem gewaltigen Musiktheaterwerk. Zahlreiche Musikbeispiele runden das Hörerlebnis ab. ◀

NARRETEI DER LIEBE

Stefan Zweig und Maurice Ravel begegnen sich

Bereits zwei Mal konnten die Schauspielerinnen Paula-Maria Kirschner und der Pianist Elias Haslauer im Rahmen von Benefizveranstaltungen der Landshuter Theaterfreunde mit ihrem Abend *Narretei der Liebe* das Publikum begeistern. Nun ist der Abend zum ersten Mal im freien Verkauf! Den Augenblick einfangen, den flüchtigen Eindruck festhalten oder die unmittelbare Momentaufnahme sprechen lassen – so könnte man die Stilrichtung des Impressionismus mit knappen Worten beschreiben. Nicht nur in der Malerei hat diese völlig neue Art und Weise der Darstellung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts für eine Revolution gesorgt, auch in der Musik und der Literatur führte der Impressionismus zu neuen, produktiven Impulsen. Zwei Werke des Impressionismus werden nun bei dem Abend *Narretei der Liebe* vorgestellt: Stefan Zweigs Legende *Rahel rechnet mit Gott* von 1930 trifft auf Maurice Ravels Klavier-Zyklus *Miroirs*, einem Schlüsselwerk des französischen Impressionismus, von 1905.

Zweig greift in seiner Legende einige Verse des Alten Testaments (Genesis 29,16ff.) wieder auf: Rachel erzählt von ihrer ergreifenden Liebe zu Jakob, der allerdings dem Gebot ihres Vaters folgend unwissend mit der älteren Schwester Lea verheiratet wird, weil es nicht Brauch ist, „dass die Jüngere das Haus vor der Älteren verlasse und die Erstgeborene unbemannt bliebe“. Dazu spiegeln Ravels *Miroirs* in phantastischen Stimmungsbildern das dramatische Geschehen wider und verweben sich kongenial mit der Geschichte von Rahel, als hätten Maurice Ravel und Stefan Zweig ein gemeinsames Werk schaffen wollen. ◀

besonderen musikalischen Herausforderungen des Mammut-Projektes und mit Musiktheater-Dramaturgin Swantje Schmidt-Bundschuh über die Stellung des *Rings* in der abendländischen Musikgeschichte. Im zweiten Teil des Podcasts steht die *Walküre* im Zentrum. Thomas Ecker und Stefan Tilch widmen sich der Fortführung der Handlung aus dem *Rheingold* und füllen für die Zuhörerinnen und Zuhörer die Lücke zwischen den beiden Teilen. Die Gesprächspartner unterhalten sich über das Wesen der sagenumwobenen Walküren und die besondere Beziehung zwischen Siegmund und Sieglinde sowie zwischen Wotan und Fricka. Im Zentrum der Folge stehen aber erstmals die Darsteller – Hans-Georg Wimmer, Peggy Steiner, Yamina Maamar und Stephan Bootz geben Einblicke in ihre Herangehensweise bei der Darstellung von Siegmund, Sieglinde, Brünnhilde und Wotan. Zu Beginn des *Siegfried*-Podcasts fasst Thomas Ecker wie immer die Handlung kurz zusammen, bevor er sich mit Stefan Tilch auf Erkundungstour begibt, um die tieferen Schichten des Werks und seiner Inszenierung freizulegen. GMD Basil H. E. Coleman berichtet von seiner wachsenden Begeisterung bei der Arbeit

ROLLENSPIELE IM WALD

In Shakespeares *Wie es Euch gefällt* gerät die Welt durcheinander

William Shakespeare verfasste *Wie es Euch gefällt* (*As You Like It*) vermutlich um 1599. Die Komödie spielt größtenteils in einer idealisierten, ländlichen und idyllischen Umgebung, insbesondere im Wald, der als „Ardenner Wald“ bezeichnet wird. Wenn man davon ausgeht, dass die Komödie in Frankreich spielt – wofür es einige Hinweise im Text gibt – dann könnte damit die bewaldete Region der Ardenennen gemeint sein, die heute im Süden Belgiens und in Teilen Frankreichs liegt. Allerdings gab es auch nördlich von Shakespeares Geburtsort Stratford-Upon-Avon den „Forest of Arden“, den der Dramatiker bei der Verfassung des Stücks auch im Kopf gehabt haben könnte. Was allerdings viel wichtiger erscheint, ist die Tatsache, dass Shakespeare selbst neben der Bezeichnung „Ardenner Wald“ keine weiteren Anstrengungen unternimmt, den Ort der Handlung konkreter zu benennen. Und das hat seinen Grund darin, dass dieser Shakespearesche Wald gar nicht als konkreter Ort gemeint

ist, sondern viel mehr einen utopischen Zufluchtsort symbolisiert, in dem die Macht der Realität aufgehoben wird. In diesem Wald können der von seinem Bruder vertriebene Herzog und seine Edelleute als freie Menschen agieren und sind keinem höfischen Zwang mehr unterworfen. Schäfer und Schäferin geben sich ein Stell-Dich-Ein in diesem Wald, in dem das „Goldene Zeitalter“ wieder hergestellt zu sein scheint; der Ort, an dem der Mensch zu sich selber kommt und von allem, was ihn von sich selber trennt, befreit ist. Was als geradezu tagesaktueller Kontext erscheint, ist die Tatsache, dass es auch zu einer Aufhebung der geschlechtlichen Identitäten kommt. Denn in dem gleichen Wald, in den sich der Hofstaat um den Herzog geflüchtet hat, sucht auch Rosalinde ihren Geliebten Orlando, der die Bäume bereits mit lauter Liebesgedichten für sie bestückt hat. Allerdings ist Rosalinde zu ihrem Schutz als Jüngling Ganymed unterwegs. Wenn man dann noch bedenkt, dass die

weiblichen Figuren zur Zeit Shakespeares im Theater von jungen Männern gespielt wurden, kommt es zu folgender Konstellation: ein männlicher Schauspieler spielt die Rolle einer Frau (Rosalinde), die einen Mann spielt (Ganymed), der jedoch wiederum sehr weiblich erscheint. Denn Rosalinde fordert von Orlando, dass er sich vorstelle, dass Ganymed Rosalinde wäre (was sie ja tatsächlich auch ist) und ihr/ihm seine Liebe beteuert. Wem da eigentlich der Hof gemacht wird, der echten Rosalinde, dem verkleideten jungen Mann oder dem femininen Knaben, ist nicht mehr zu bestimmen. Was hier zählt ist nicht mehr eine sexuelle Orientierung oder ein bestimmtes Geschlecht, sondern die Liebe zu einem Menschen an sich. Im Wald hat sich die Liebe auch von sexuellen Zwängen befreit. Entpuppt sich da Shakespeares *Wie es Euch gefällt* als Beitrag zur aktuellen Genderdebatte? ◀

DIE RACHE EINER EIFERSÜCHTIGEN FRAU

Zwei Einakter von Puccini und Mascagni bei den Burgenfestspielen

Das italienische Verlagshaus Sonzogno schrieb 1883 erstmals einen Kompositionswettbewerb für Operneinakter aus, der sich an junge Talente richtete. Die Kurzform sollte richtungsweisend für eine neue Form des Musiktheaters werden: weg von den Königsdramen und Mythen mit ihren Heldenfiguren hin zu kompakten Formen, aktuellen Themen und einfachen Menschen. Giacomo Puccini nahm am Wettbewerb teil und ging mit *Le Villi*, einer von Heinrich Heine inspirierten Geister-Geschichte, zwar leer aus, wurde jedoch von Giulio Ricordi unter Vertrag genommen; Italiens wichtigster Verleger hatte das ungeheure Talent des jungen Komponisten sofort erkannt. Tatsächlich ist der melodische Reichtum Puccinis hier bereits voll ausgeprägt, zu einer seiner schönsten Tenorarrien überhaupt gehört Robertos „Torna ai felici di“.

Bei der Uraufführung von *Le Villi* am Mailänder Teatro Dal Verme stand damals ein junger Musiker namens Pietro Mascagni am Kontrabass im Orchestergraben. Als der Wettbewerb 1890 zum zweiten Mal ausgeschrieben wurde, ging dieser als Sieger mit seiner Oper *Cavalleria rusticana* hervor. Von Puccini ist das Bonmot überliefert: „Der gute Pietro sollte mir seine ganze herrliche Musik übergeben – er würde staunen, was ich daraus für blendende Opern machen würde!“ Puccini und der fünf Jahre jüngere Mascagni waren Jugendfreunde, sie teilten sich während ihrer Studienzeit am Mailänder Konservatorium sogar ein Zimmer. In späteren Jahren soll die große Popularität Puccinis das Verhältnis getrübt haben. Während *Le Villi* der Startschuss zur glänzenden Karriere Puccinis war, konnte Mascagni mit keiner seiner späteren Opern an den Erfolg seines Erstlingswerks anknüpfen. Beide Kurzopern, *Le Villi* und *Cavalleria rusticana*, gelten als Wegweiser der neueren italienischen Oper der Jahrhundertwende. Im Zentrum steht jeweils eine Eifersuchtsgeschichte, in der die betrogene Frau zum Racheengel wird. Die Handlung ist im Milieu der

Berg- und Dorfbewohner angesiedelt, wo die Kirche eine große Rolle spielt – in beiden Opern gibt es eindringliche Gebetsszenen. Am Landestheater Niederbayern wird mit der Tradition gebrochen, *Cavalleria rusticana* mit *I Pagliacci* von Ruggero Leoncavallo zu kombinieren, denn mindestens genauso reizvoll ist eine Gegenüberstellung von *Le Villi* und *Cavalleria rusticana*. ◀



STADTTHEATER LANDSHUT

im THEATERZELT

Adresse
 Theaterkasse

Niedermayerstraße 101 · 84036 Landshut
In der Tourist-Info (Altstadt 315, 84028 Landshut)
 Apr-Okt, Mo-Fr 9.00-18.00 Uhr
 Nov-Mrz, Mo-Fr 9.00-17.00 Uhr

Bitte beachten Sie An der Theaterkasse in der Tourist-Info können Sie nur Karten im Vorverkauf sowie Gutscheine erwerben und Ihre Wahl-Abogutscheine einlösen. Alle Anliegen rund um Ihr Festplatz-Abonnement kann nur die Theaterkasse im Theaterzelt erledigen.

Im Theaterzelt (Niedermayerstraße 101, 84036 Landshut)
 Kartenvorverkauf Do 15.00-18.30 Uhr & Fr 10.00-14.00 & 15.00-18.30 Uhr
Abendkasse (im Theaterzelt)

Ab einer Stunde vor Beginn der Vorstellung. An der Abendkasse erhalten Sie auch Karten für andere Vorstellungen im Vorverkauf.

Telefonischer Verkauf und Reservierung
 0871 / 922 08 33 · Di-Mi 10.00-14.00 Uhr & Do-Fr 10.00-14.00 & 15.00-18.30 Uhr

Online-Kartenbestellung
 theaterkasse@landshut.de · www.landestheater-niederbayern.de

Kostenlose Parkplätze stehen Ihnen am Messegelände zur Verfügung.

Parkplätze

STADTTHEATER PASSAU

Adresse
 Theaterkasse

Gottfried-Schäffer-Str. 2+4 · 94032 Passau
Öffnungszeiten
 Di-Fr 10.00-13.00 Uhr und Di, Do, Fr 16.00-17.30 Uhr
 Tel. 0851 / 929 19 13 · Fax 0851 / 929 19 62

Abendkasse
 Ab einer Stunde vor Beginn der Vorstellung. Kein Vorverkauf!

Online-Kartenbestellung
 theaterkasse@passau.de · www.landestheater-niederbayern.de

Zentralgarage Nikolastraße, durchgehend geöffnet /
 Parkhaus Innstadt, Jahnstraße, durchgehend geöffnet /
 Tiefgarage Römerplatz, durchgehend geöffnet

Parkplätze

THEATER AM HAGEN STRAUBING

Adresse
 Theaterkasse

Am Hagen 61 · 94315 Straubing
Kartenvorverkauf
 (aufgrund des Rathausbrandes umgezogen)
 Fraunhoferstraße 27, 94315 Straubing
 Mo-Fr 9.00-17.00 Uhr
 Sa 10.00-14.00 Uhr (Nov-Mrz: 10.00-13.00 Uhr)
 Tel. 09421 / 944 69 199

Abendkasse im Theater
 Tel. 09421 / 944 661 55
 Ab einer Stunde vor Beginn der Vorstellung. An der Abendkasse erhalten Sie auch Karten für andere Vorstellungen im Vorverkauf.

Online-Kartenbestellung
 www.landestheater-niederbayern.de

Kostenlose Parkplätze stehen Ihnen am Großparkplatz Am Hagen zur Verfügung.

Parkplätze

Parkplätze



STADTTHEATER LANDSHUT

MAI 23

5 Fr	17.00	Volksbühne & Freier Verkauf / 16.15 Uhr Kurzeinführung im Foyer GÖTTERDÄMMERUNG Dritter Tag des Bühnenfestspiels <i>Der Ring des Nibelungen</i> von Richard Wagner
6 Sa	19.30	Samstags-Abo & Freier Verkauf CORPUS DELICTI Schauspiel von Juli Zeh
7 So	16.00	Sonntags-Abo & Freier Verkauf CORPUS DELICTI Schauspiel von Juli Zeh
12 Fr	19.30	Schauspiel-Abo & Freier Verkauf / zum letzten Mal CORPUS DELICTI Schauspiel von Juli Zeh
14 So	16.00	Samstags-Abo & Freier Verkauf / 15.15 Uhr Kurzeinführung im Foyer GÖTTERDÄMMERUNG Dritter Tag des Bühnenfestspiels <i>Der Ring des Nibelungen</i> von Richard Wagner
18 Do	18.00 19.10	Freier Verkauf NARRETEI DER LIEBE Stefan Zweig und Maurice Ravel begegnen sich
19 Fr	19.30	Freier Verkauf LEBEN DES GALILEI Schauspiel von Bertolt Brecht, Musik von Hanns Eisler
20 Sa	19.30	Freier Verkauf LEBEN DES GALILEI Schauspiel von Bertolt Brecht, Musik von Hanns Eisler
21 So	18.00	Freier Verkauf BOEING BOEING Boulevardkomödie von Marc Camoletti
26 Fr	19.30	Freier Verkauf THE BLACK RIDER Musical von William Burroughs, Tom Waits & Robert Wilson
27 Sa	19.30	Freier Verkauf / zum letzten Mal THE BLACK RIDER Musical von William Burroughs, Tom Waits & Robert Wilson
28 So	18.00	Freier Verkauf KAMMERMUSIK V Musik von Johannes Brahms und anderen

SCHÜLERVORSTELLUNG

CORPUS DELICTI
Schauspiel von Juli Zeh
12. Mai 2023, um 10.00 Uhr



THE BLACK RIDER · Ensemble



LEBEN DES GALILEI · Reidel, Ensemble



IM WEISSEN RÖSSL · Pichler, Fultz



COLEMAN'S TWELVE · Ulrich, Germann, Nardone

JUNI 23

2 Fr	19.30 21.00	Freier Verkauf BOEING BOEING Boulevardkomödie von Marc Camoletti
3 So	19.30 21.00	Freier Verkauf / zum letzten Mal BOEING BOEING Boulevardkomödie von Marc Camoletti
4 So	18.00	Freier Verkauf / zum letzten Mal LEBEN DES GALILEI Schauspiel von Bertolt Brecht, Musik von Hanns Eisler
8 Do	18.00 20.30	Freier Verkauf / zum letzten Mal in dieser Spielzeit IM WEISSEN RÖSSL Operette von Ralph Benatzky
9 Fr	19.30 21.50	Freier Verkauf / zum letzten Mal COLEMAN'S TWELVE Rat-Pack-Revue
11 So	10.00 ca. 12.00	Künstlerfrühstück / Eintritt frei / Foyer WIE ES EUCH GEFÄLLT Komödie von William Shakespeare Ab 10.00 Uhr Frühstück, ab 11.00 Uhr Einführung
	16.00	Freier Verkauf / zum letzten Mal / 15.15 Uhr Kurzeinführung im Foyer GÖTTERDÄMMERUNG Dritter Tag des Bühnenfestspiels <i>Der Ring des Nibelungen</i> von Richard Wagner
16 Fr	P 19.30	Premieren-Abo & Freier Verkauf / Prantlgarten WIE ES EUCH GEFÄLLT Komödie von William Shakespeare R Heinz Oliver Karbus B Ursula Beutler K Christiane Becker M Peter Wesenauer ML Basil H. E. Coleman R Jürgen Pöckel A Andrea Hölzl C Annett Göhre Mit Buchmayer, Ceralová, Luan, Noack, Veit, Kim, Romero, Kubetz, Merten, Nadler, Peer, Schürmann, Sieh
17 Sa	19.30	Samstags-Abo & Freier Verkauf / Prantlgarten WIE ES EUCH GEFÄLLT Komödie von William Shakespeare
18 So	19.30	Schauspiel-Abo & Freier Verkauf / Prantlgarten WIE ES EUCH GEFÄLLT Komödie von William Shakespeare
23 Fr	19.30	Freier Verkauf / Prantlgarten WIE ES EUCH GEFÄLLT Komödie von William Shakespeare
24 Sa	19.30	Volksbühne & Freier Verkauf / Prantlgarten WIE ES EUCH GEFÄLLT Komödie von William Shakespeare
25 So	11.00 ca. 12.00	Einführungsmatinee / Eintritt frei / Foyer LE VILLI & CAVALLERIA RUSTICANA Oper von Giacomo Puccini & Oper von Pietro Mascagni
	19.30	Freier Verkauf / Prantlgarten / zum letzten Mal WIE ES EUCH GEFÄLLT Komödie von William Shakespeare
30 Fr	P 19.30	Premieren-Abo & Freier Verkauf / Prantlgarten LE VILLI & CAVALLERIA RUSTICANA Oper von Giacomo Puccini & Oper von Pietro Mascagni ML Basil H. E. Coleman R Jürgen Pöckel A Andrea Hölzl C Annett Göhre Mit Buchmayer, Ceralová, Luan, Noack, Veit, Kim, Romero, Bermejo, Brousson, Inoue, Perniceni Niederbayerische Philharmonie & Chor des Landestheaters Niederbayern

JULI 23

2 So	19.30	Sonntags-Abo & Freier Verkauf / Prantlgarten LE VILLI & CAVALLERIA RUSTICANA Oper von Giacomo Puccini & Oper von Pietro Mascagni
4 Di	19.30	Freier Verkauf / Prantlgarten I DOLCI SIGNORI LIVE Italo-Pop-Konzert mit der Kultband aus Azzurro!
5 Mi	19.30	Freier Verkauf / Prantlgarten I DOLCI SIGNORI LIVE Italo-Pop-Konzert mit der Kultband aus Azzurro!
7 Fr	19.30	Volksbühne & Freier Verkauf / Prantlgarten LE VILLI & CAVALLERIA RUSTICANA Oper von Giacomo Puccini & Oper von Pietro Mascagni
8 Sa	19.30	Samstags-Abo & Freier Verkauf / Prantlgarten / zum letzten Mal LE VILLI & CAVALLERIA RUSTICANA Oper von Giacomo Puccini & Oper von Pietro Mascagni
9 So	20.00	Freier Verkauf / Prantlgarten KLASSIK UNTER STERNEN Sinfoniekonzert mit der Niederbayerischen Philharmonie

STADTTHEATER PASSAU

MAI 23

5 Fr	19.30	Schauspiel-Abo & Freier Verkauf / zum letzten Mal CORPUS DELICTI Schauspiel von Juli Zeh
6 Sa	19.30	Freier Verkauf ME AND MY GIRL Musical von Noel Gay, L. Arthur Rose & Douglas Furber
7 So	18.00 20.30	Freier Verkauf / zum letzten Mal ME AND MY GIRL Musical von Noel Gay, L. Arthur Rose & Douglas Furber
10 Mi	21.00	Schauspiel-Abo & Freier Verkauf LEBEN DES GALILEI Schauspiel von Bertolt Brecht, Musik von Hanns Eisler
11 Do	19.30	Freier Verkauf COLEMAN'S TWELVE Rat-Pack-Revue
12 Fr	19.30	Freitags-Abo B & Freier Verkauf COLEMAN'S TWELVE Rat-Pack-Revue
13 Sa	19.30	Freier Verkauf BOEING BOEING Boulevardkomödie von Marc Camoletti
14 So	10.15 ca. 12.00	Theaterfrühstücken des Freundeskreises / Eintritt frei / Foyer SIEGFRIED & GÖTTERDÄMMERUNG Einführungsmatinee zu den beiden abschließenden Teilen von Richard Wagners <i>Der Ring des Nibelungen</i>
	18.00	Freier Verkauf / zum letzten Mal BOEING BOEING Boulevardkomödie von Marc Camoletti
18 Do	18.00	Sonntags-Abo & Freier Verkauf LEBEN DES GALILEI Schauspiel von Bertolt Brecht, Musik von Hanns Eisler
20 Sa	19.30	Schauspiel-Abo & Freier Verkauf DIE EHE DES HERRN BOLWIESER Spielfilm nach dem Roman von Oskar Maria Graf
21 So	P 16.00	Premieren-Abo, Freitags-Abo A und B & Freier Verkauf / Dreiländerhalle SIEGFRIED Zweiter Tag des Bühnenfestspiels <i>Der Ring des Nibelungen</i> von Richard Wagner ML Basil H. E. Coleman R Stefan Tilch B Karlheinz Beer K Ursula Beutler C Sunny Prasch V Florian Rödl Mit C. Bauer, Penttinen, Prasch, Steiner, Bootz, Choi, Heim, Martin, Stoll Niederbayerische Philharmonie
23 Di	19.30	Freier Verkauf KAMMERMUSIK V Musik von Johannes Brahms und anderen
25 Do	P 19.30	Freier Verkauf / STUDIO-Produktion DER UNTERGANG DES HAUSES USHER Schauspiel-Projekt nach der Erzählung von Edgar Allan Poe R & K Peter Oberdorf B Uwe S. Niesig C Isabella Könsgen M Elias Haslauer Mit Baldin, Kirschner, Könsgen; Behrens, Haslauer, Vollrath
27 Sa	16.00 20.45	Samstags-Abo, Sonntags-Abo & Freier Verkauf / zum letzten Mal / Dreiländerhalle SIEGFRIED Zweiter Tag des Bühnenfestspiels <i>Der Ring des Nibelungen</i> von Richard Wagner
28 So	18.00	Freier Verkauf DIE EHE DES HERRN BOLWIESER Spielfilm nach dem Roman von Oskar Maria Graf
29 Mo	18.00 20.20	Freier Verkauf / zum letzten Mal COLEMAN'S TWELVE Rat-Pack-Revue



ME AND MY GIRL · Preis, Chor



DER UNTERGANG DES HAUSES USHER
Vollrath, Kirschner



DIE EHE DES HERRN BOLWIESER · Kram

GASTSPIEL

IM WEISSEN RÖSSL
Operette von Ralph Benatzky
25. Mai 2023, 19.30 Uhr, Bad Füssing

JUNI 23

1 Do	19.30 20.50	Freier Verkauf / zum letzten Mal DIE EHE DES HERRN BOLWIESER Spielfilm nach dem Roman von Oskar Maria Graf
2 Fr	P 17.00	Premieren-Abo, Freitags-Abo A und B & Freier Verkauf / Dreiländerhalle GÖTTERDÄMMERUNG Dritter Tag des Bühnenfestspiels <i>Der Ring des Nibelungen</i> von Richard Wagner ML Basil H. E. Coleman R Stefan Tilch B Karlheinz Beer K Ursula Beutler C Sunny Prasch V Florian Rödl Mit Buchmayer, Fultz, Gennrich, Maamar, Noack, Steiner, Choi, Heim, P. Tilch, Weidinger Niederbayerische Philharmonie & Chor des Landestheaters Niederbayern
4 So	16.00	Samstags-Abo, Sonntags-Abo & Freier Verkauf / zum letzten Mal / Dreiländerhalle GÖTTERDÄMMERUNG Dritter Tag des Bühnenfestspiels <i>Der Ring des Nibelungen</i> von Richard Wagner
10 Sa	19.30 21.00	Freier Verkauf LEBEN DES GALILEI Schauspiel von Bertolt Brecht, Musik von Hanns Eisler
11 So	18.00 19.30	Freier Verkauf / zum letzten Mal LEBEN DES GALILEI Schauspiel von Bertolt Brecht, Musik von Hanns Eisler
17 Sa	19.30	Freier Verkauf IM WEISSEN RÖSSL Operette von Ralph Benatzky
18 So	10.15 ca. 12.00	Theaterfrühstücken des Freundeskreises / Eintritt frei / Foyer LE VILLI & CAVALLERIA RUSTICANA Einführungsmatinee zu den Opern von Giacomo Puccini und Pietro Mascagni
	18.00	Freier Verkauf / zum letzten Mal in dieser Spielzeit IM WEISSEN RÖSSL Operette von Ralph Benatzky
23 Fr	P 20.00	Premieren-Abo & Freier Verkauf / Veste Oberhaus LE VILLI & CAVALLERIA RUSTICANA Oper von Giacomo Puccini & Oper von Pietro Mascagni ML Basil H. E. Coleman R Jürgen Pöckel A Andrea Hölzl C Annett Göhre Mit Buchmayer, Ceralová, Luan, Noack, Veit, Kim, Romero, Bermejo, Brousson, Inoue, Perniceni Niederbayerische Philharmonie & Chor des Landestheaters Niederbayern
25 So	20.00	Freier Verkauf / Veste Oberhaus LE VILLI & CAVALLERIA RUSTICANA Oper von Giacomo Puccini & Oper von Pietro Mascagni
27 Di	20.00	Freier Verkauf / Veste Oberhaus I DOLCI SIGNORI LIVE Italo-Pop-Konzert mit der Kultband aus Azzurro!
30 Fr	P 20.00	Premieren-Abo & Freier Verkauf / Veste Oberhaus WIE ES EUCH GEFÄLLT Komödie von William Shakespeare R Heinz Oliver Karbus B Ursula Beutler K Christiane Becker M Peter Wesenauer Mit Baldin, Ksch. Erb, Farr, Oswald, Wunderlich; Behrens, I. Karbus, Kubetz, Merten, Nadler, Peer, Schürmann, Sieh

JULI 23

1 Sa	20.00	Schauspiel-Abo & Freier Verkauf / Veste Oberhaus WIE ES EUCH GEFÄLLT Komödie von William Shakespeare
2 So	20.00	Freier Verkauf / Veste Oberhaus WIE ES EUCH GEFÄLLT Komödie von William Shakespeare
7 Fr	20.00	Freier Verkauf / Veste Oberhaus WIE ES EUCH GEFÄLLT Komödie von William Shakespeare
8 Sa	20.00	Freier Verkauf / Veste Oberhaus WIE ES EUCH GEFÄLLT Komödie von William Shakespeare
9 So	20.00	Freier Verkauf / Veste Oberhaus / zum letzten Mal WIE ES EUCH GEFÄLLT Komödie von William Shakespeare
14 Fr	20.00	Freier Verkauf / Veste Oberhaus KLASSIK UNTER STERNEN Sinfoniekonzert mit der Niederbayerischen Philharmonie
15 Sa	20.00	Freier Verkauf / Veste Oberhaus LE VILLI & CAVALLERIA RUSTICANA Oper von Giacomo Puccini & Oper von Pietro Mascagni
16 So	20.00	Freier Verkauf / Veste Oberhaus / zum letzten Mal LE VILLI & CAVALLERIA RUSTICANA Oper von Giacomo Puccini & Oper von Pietro Mascagni

THEATER AM HAGEN STRAUBING

MAI 23

9 Di	18.00	Abonnements & Freier Verkauf / 17.15 Uhr Kurzeinführung im Foyer GÖTTERDÄMMERUNG Dritter Tag des Bühnenfestspiels <i>Der Ring des Nibelungen</i> von Richard Wagner ML Basil H. E. Coleman R Stefan Tilch B Karlheinz Beer K Ursula Beutler C Sunny Prasch V Florian Rödl Mit Buchmayer, Fultz, Gennrich, Maamar, Noack, Steiner, Choi, Heim, P. Tilch, Weidinger Niederbayerische Philharmonie & Chor des Landestheaters Niederbayern
16 Di	19.30	Abonnements & Freier Verkauf / 18.45 Uhr Kurzeinführung im Foyer BOEING BOEING Boulevardkomödie von Marc Camoletti R Veronika Wolff A Beata Komatowska Mit Baldin, Holl, Kram, Reidel; Merten, Ricker

JUNI 23

27 Di	19.30	Abonnements & Freier Verkauf / 18.45 Uhr Kurzeinführung im Foyer WIE ES EUCH GEFÄLLT Komödie von William Shakespeare R Heinz Oliver Karbus B Ursula Beutler K Christiane Becker M Peter Wesenauer Mit Baldin, Ksch. Erb, Farr, Oswald, Wunderlich; Behrens, I. Karbus, Kubetz, Merten, Nadler, Peer, Schürmann, Sieh
-----------------	-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

JULI 23

11 Di	19.30	Abonnements & Freier Verkauf / 18.45 Uhr Kurzeinführung im Foyer LE VILLI & CAVALLERIA RUSTICANA Oper von Giacomo Puccini & Oper von Pietro Mascagni ML Basil H. E. Coleman R Jürgen Pöckel A Andrea Hölzl C Annett Göhre Mit Buchmayer, Ceralová, Luan, Noack, Veit, Kim, Romero; Bermejo, Brousson, Inoue, Perniceni Niederbayerische Philharmonie & Chor des Landestheaters Niederbayern
-----------------	-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



BOEING BOEING · Baldin, Reidel, Merten