

**MAI  
 JUNI  
 JULI  
 2023**



## ZU ENDE GESCHMIEDET

### Wagners *Ring* findet in Passau seinen Abschluss

Im Frühsommer haben die Passauer die einmalige Gelegenheit, die komplette Lebensgeschichte Siegfrieds zu erleben, denn Ende Mai und Anfang Juni sind hier in dichter Folge *Siegfried* und *Götterdämmerung* in der Dreiländerhalle zu sehen. Die letzten beiden Teile vom *Ring des Nibelungen* lassen sich als eine zusammenhängende Geschichte auch ohne Vorkenntnis der ersten beiden Teile verstehen – Richard Wagner konzipierte sie sogar zuerst.

Das *Nibelungenlied*, auf dem vor allem die *Götterdämmerung* basiert, hat traditionell eine große Bedeutung in Passau, denn dieses wurde ziemlich wahrscheinlich am Hof des Bischofs Wolfger von Erla um 1200 von einem unbekanntem Verfasser aufgeschrieben. Und so

ist es ein besonderes Ereignis, wenn Richard Wagners Hauptwerk am Ursprungsort des *Nibelungenlieds* seine niederbayerische Erstaufführung erlebt. Unstrittig ist, dass Wagner mit seinen Musikdramen ganz allgemein zur Kenntnis und Verbreitung der nordischen und mittelalterlichen Mythen bis in unsere heutige Zeit beigetragen hat, die sich gerade auch im angelsächsischen Raum großer Beliebtheit erfreuen.

In *Siegfried* erfahren wir, wie der Held sein Schwert schmiedet, mit dem er sich im Drachenkampf bewährt, bevor er schließlich Wotans Speer zerschlägt und Brünnhilde aus langem Schlaf erweckt. In *Götterdämmerung* gerät Siegfried am Hof der Gibichungen in die Fänge Hagens, der durch eine perfide Intrige den Ring des Nibelungen gewinnen will. ◀

## FEUERZAUBER

### Der Podcast des Landestheaters Niederbayern zum *Ring des Nibelungen*

*Der Ring des Nibelungen* ist in jeder Hinsicht gigantisch – mit fast 14 Stunden Musikdauer ist der Opern-Vierteiler eines der umfangreichsten Werke der Musikgeschichte. Dabei schreckt der *Ring*-Zyklus zu Unrecht viele auch erfahrene Opernfans wegen seiner titanischen Ausmaße ab – es geht um Liebe und Verrat, Macht und Ohnmacht, Götter und Menschen. Ein spannendes Kaleidoskop an Figuren, Orten und Dingen verwebt Wagner für sein Publikum zu einem Märchen vom Entstehen und Vergehen. Der Podcast des Landestheaters Niederbayern, *Feuerzauber – Aus der niederbayerischen Ring-Schmiede*, möchte Lust auf Wagner machen und Anfänger und Kenner mit der Produktion des Landestheaters Niederbayern vertraut machen.

In der ersten Folge zum *Rheingold*, das 2019 seine niederbayerische Erstaufführung erlebte, erkundet Moderator Thomas Ecker zusammen mit Regisseur und Intendant Stefan Tilch die Grundlagen der Inszenierung, die Idee der Bibliothek als zentralen Handlungsraum, erste Begegnungen mit dem Werk und die modernen Entlehnungen aus Serien wie *Game of Thrones* oder den Marvel-Verfilmungen. Mit Generalmusikdirektor Basil Coleman spricht er über die

besonderen musikalischen Herausforderungen des Mammut-Projektes und mit Musiktheater-Dramaturgin Swantje Schmidt-Bundschuh über die Stellung des *Rings* in der abendländischen Musikgeschichte.

Im zweiten Teil des Podcasts steht die *Walküre* im Zentrum. Thomas Ecker und Stefan Tilch widmen sich der Fortführung der Handlung aus dem *Rheingold* und füllen für die Zuhörerinnen und Zuhörer die Lücke zwischen den beiden Teilen. Die Gesprächspartner unterhalten sich über das Wesen der sagenumwobenen Walküren und die besondere Beziehung zwischen Siegmund und Sieglinde sowie zwischen Wotan und Fricka. Im Zentrum der Folge stehen aber erstmals die Darsteller – Hans-Georg Wimmer, Peggy Steiner, Yamina Maamar und Stephan Bootz geben Einblicke in ihre Herangehensweise bei der Darstellung von Siegmund, Sieglinde, Brünnhilde und Wotan.

Zu Beginn des *Siegfried*-Podcasts fasst Thomas Ecker wie immer die Handlung kurz zusammen, bevor er sich mit Stefan Tilch auf Erkundungstour begibt, um die tieferen Schichten des Werks und seiner Inszenierung freizulegen. GMD Basil H. E. Coleman berichtet von seiner wachsenden Begeisterung bei der Arbeit

## NARRETEI DER LIEBE

### Stefan Zweig und Maurice Ravel begegnen sich

Bereits zwei Mal konnten die Schauspielerinnen Paula-Maria Kirschner und der Pianist Elias Haslauer im Rahmen von Benefizveranstaltungen der Landshuter Theaterfreunde mit ihrem Abend *Narretei der Liebe* das Publikum begeistern. Nun ist der Abend zum ersten Mal im freien Verkauf!

Den Augenblick einfangen, den flüchtigen Eindruck festhalten oder die unmittelbare Momentaufnahme sprechen lassen – so könnte man die Stilrichtung des Impressionismus mit knappen Worten beschreiben. Nicht nur in der Malerei hat diese völlig neue Art und Weise der Darstellung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts für eine Revolution gesorgt, auch in der Musik und der Literatur führte der Impressionismus zu neuen, produktiven Impulsen.

Zwei Werke des Impressionismus werden nun bei dem Abend *Narretei der Liebe* vorgestellt: Stefan Zweigs Legende *Rahel rechnet mit Gott* von 1930 trifft auf Maurice Ravels Klavier-Zyklus *Miroirs*, einem Schlüsselwerk des französischen Impressionismus, von 1905.

Zweig greift in seiner Legende einige Verse des Alten Testaments (Genesis 29,16ff.) wieder auf: Rachel erzählt von ihrer ergreifenden Liebe zu Jakob, der allerdings dem Gebot ihres Vaters folgend unwissend mit der älteren Schwester Lea verheiratet wird, weil es nicht Brauch ist, „dass die Jüngere das Haus vor der Älteren verlasse und die Erstgeborene unbemannt bliebe“. Dazu spiegeln Ravels *Miroirs* in phantastischen Stimmungsbildern das dramatische Geschehen wider und verweben sich kongenial mit der Geschichte von Rahel, als hätten Maurice Ravel und Stefan Zweig ein gemeinsames Werk schaffen wollen. ◀

für die *Ring*-Musik, Bühnenbildner Karlheinz Beer und Kostümbildnerin Ursula Beutler geben Einblicke in den Entstehungsprozess der Ausstattung. Michael Heim, Darsteller der Titelfigur, erzählt von seiner Vorbereitung auf diese anspruchsvolle Partie und der großen Freude bei der Erarbeitung der Figur.

Am 30. April wird der Niederbayerische Ring in Landshut mit der Premiere der *Götterdämmerung* abgeschlossen. In der letzten Folge von *Feuerzauber* ziehen Stefan Tilch und GMD Basil H. E. Coleman Bilanz über ihre Arbeit an diesem gewaltigen Musiktheaterwerk. Zahlreiche Musikbeispiele runden das Hörerlebnis ab. ◀

# ROLLENSPIELE IM WALD

## In Shakespeares *Wie es Euch gefällt* gerät die Welt durcheinander

William Shakespeare verfasste *Wie es Euch gefällt* (*As You Like It*) vermutlich um 1599. Die Komödie spielt größtenteils in einer idealisierten, ländlichen und idyllischen Umgebung, insbesondere im Wald, der als „Ardenner Wald“ bezeichnet wird.

Wenn man davon ausgeht, dass die Komödie in Frankreich spielt – wofür es einige Hinweise im Text gibt – dann könnte damit die bewaldete Region der Ardennen gemeint sein, die heute im Süden Belgiens und in Teilen Frankreichs liegt. Allerdings gab es auch nördlich von Shakespeares Geburtsort Stratford-Upon-Avon den „Forest of Arden“, den der Dramatiker bei der Verfassung des Stücks auch im Kopf gehabt haben könnte.

Was allerdings viel wichtiger erscheint, ist die Tatsache, dass Shakespeare selbst neben der Bezeichnung „Ardenner Wald“ keine weiteren Anstrengungen unternimmt, den Ort der Handlung konkreter zu benennen. Und das hat seinen Grund darin, dass dieser Shakespearsche Wald gar nicht als konkreter Ort gemeint

ist, sondern viel mehr einen utopischen Zufluchtsort symbolisiert, in dem die Macht der Realität aufgehoben wird. In diesem Wald können der von seinem Bruder vertriebene Herzog und seine Edelleute als freie Menschen agieren und sind keinem höfischen Zwang mehr unterworfen. Schäfer und Schäferin geben sich ein Stell-Dich-Ein in diesem Wald, in dem das „Goldene Zeitalter“ wieder hergestellt zu sein scheint; der Ort, an dem der Mensch zu sich selber kommt und von allem, was ihn von sich selber trennt, befreit ist.

Was als geradezu tagesaktueller Kontext erscheint, ist die Tatsache, dass es auch zu einer Aufhebung der geschlechtlichen Identitäten kommt. Denn in dem gleichen Wald, in den sich der Hofstaat um den Herzog geflüchtet hat, sucht auch Rosalinde ihren Geliebten Orlando, der die Bäume bereits mit lauter Liebesgedichten für sie bestückt hat. Allerdings ist Rosalinde zu ihrem Schutz als Jüngling Ganymed unterwegs. Wenn man dann noch bedenkt, dass die

weiblichen Figuren zur Zeit Shakespeares im Theater von jungen Männern gespielt wurden, kommt es zu folgender Konstellation: ein männlicher Schauspieler spielt die Rolle einer Frau (Rosalinde), die einen Mann spielt (Ganymed), der jedoch wiederum sehr weiblich erscheint. Denn Rosalinde fordert von Orlando, dass er sich vorstelle, dass Ganymed Rosalinde wäre (was sie ja tatsächlich auch ist) und ihr/ihm seine Liebe beteuert. Wem da eigentlich der Hof gemacht wird, der echten Rosalinde, dem verkleideten jungen Mann oder dem femininen Knaben, ist nicht mehr zu bestimmen. Was hier zählt ist nicht mehr eine sexuelle Orientierung oder ein bestimmtes Geschlecht, sondern die Liebe zu einem Menschen an sich. Im Wald hat sich die Liebe auch von sexuellen Zwängen befreit. Entpuppt sich da Shakespeares *Wie es Euch gefällt* als Beitrag zur aktuellen Genderdebatte? ◀

# DIE RACHE EINER EIFERSÜCHTIGEN FRAU

## Zwei Einakter von Puccini und Mascagni bei den Burgenfestspielen

Das italienische Verlagshaus Sonzogno schrieb 1883 erstmals einen Kompositionswettbewerb für Operneinakter aus, der sich an junge Talente richtete. Die Kurzform sollte richtungsweisend für eine neue Form des Musiktheaters werden: weg von den Königsdramen und Mythen mit ihren Heldenfiguren hin zu kompakten Formen, aktuellen Themen und einfachen Menschen. Giacomo Puccini nahm am Wettbewerb teil und ging mit *Le Villi*, einer von Heinrich Heine inspirierten Geister-Geschichte, zwar leer aus, wurde jedoch von Giulio Ricordi unter Vertrag genommen; Italiens wichtigster Verleger hatte das ungeheure Talent des jungen Komponisten sofort erkannt. Tatsächlich ist der melodische Erfindungsreichtum Puccinis hier bereits voll ausgeprägt, zu einer seiner schönsten Tenorarien überhaupt gehört Robertos „Torna ai felici dì“.

Bei der Uraufführung von *Le Villi* am Mailänder Teatro Dal Verme stand damals ein junger Musiker namens Pietro Mascagni am Kontrabass im Orche-

stergraben. Als der Wettbewerb 1890 zum zweiten Mal ausgeschrieben wurde, ging dieser als Sieger mit seiner Oper *Cavalleria rusticana* hervor.

Von Puccini ist das Bonmot überliefert: „Der gute Pietro sollte mir seine ganze herrliche Musik übergeben – er würde staunen, was ich daraus für blendende Opern machen würde!“ Puccini und der fünf Jahre jüngere Mascagni waren Jugendfreunde, sie teilten sich während ihrer Studienzeit am Mailänder Konservatorium sogar ein Zimmer. In späteren Jahren soll die große Popularität Puccinis das Verhältnis getrübt haben. Während *Le Villi* der Startschuss zur glänzenden Karriere Puccinis war, konnte Mascagni mit keiner seiner späteren Opern an den Erfolg seines Erstlingswerks anknüpfen.

Beide Kurzoperen, *Le Villi* und *Cavalleria rusticana*, gelten als Wegweiser der neueren italienischen Oper der Jahrhundertwende. Im Zentrum steht jeweils eine Eifersuchtsgeschichte, in der die betrogene Frau zum Racheengel wird. Die Handlung ist im Milieu der

Berg- und Dorfbewohner angesiedelt, wo die Kirche eine große Rolle spielt – in beiden Opern gibt es eindrucksvolle Gebetsszenen.

Am Landestheater Niederbayern wird mit der Tradition gebrochen, *Cavalleria rusticana* mit *I Pagliacci* von Ruggero Leoncavallo zu kombinieren, denn mindestens genauso reizvoll ist eine Gegenüberstellung von *Le Villi* und *Cavalleria rusticana*. ◀



## STADTTHEATER LANDSHUT

im THEATERZELT

**Adresse**  
**Theaterkasse**

Niedermayerstraße 101 · 84036 Landshut  
**In der Tourist-Info** (Altstadt 315, 84028 Landshut)  
Apr-Okt, Mo-Fr 9.00-18.00 Uhr  
Nov-Mrz, Mo-Fr 9.00-17.00 Uhr

**Bitte beachten Sie** An der Theaterkasse in der Tourist-Info können Sie nur Karten im Vorverkauf sowie Gutscheine erwerben und Ihre Wahl-Abo-Gutscheine einlösen. Alle Anliegen rund um Ihr Festplatz-Abo kann nur die Theaterkasse im Theaterzelt erledigen.

**Im Theaterzelt** (Niedermayerstraße 101, 84036 Landshut)  
Kartenvorverkauf Do 15.00-18.30 Uhr & Fr 10.00-14.00 & 15.00-18.30 Uhr  
**Abendkasse** (im Theaterzelt)

Ab einer Stunde vor Beginn der Vorstellung. An der Abendkasse erhalten Sie auch Karten für andere Vorstellungen im Vorverkauf.

**Telefonischer Verkauf und Reservierung**  
0871 / 922 08 33 · Di-Mi 10.00-14.00 Uhr & Do-Fr 10.00-14.00 & 15.00-18.30 Uhr

**Online-Kartenbestellung**  
theaterkasse@landshut.de · www.landestheater-niederbayern.de  
Kostenlose Parkplätze stehen Ihnen am Messegelände zur Verfügung.

**Parkplätze**

## STADTTHEATER PASSAU

**Adresse**  
**Theaterkasse**

Gottfried-Schäffer-Str. 2+4 · 94032 Passau  
**Öffnungszeiten**  
Di-Fr 10.00-13.00 Uhr und Di, Do, Fr 16.00-17.30 Uhr  
Tel. 0851 / 929 19 13 · Fax 0851 / 929 19 62

**Abendkasse**  
Ab einer Stunde vor Beginn der Vorstellung. Kein Vorverkauf!  
**Online-Kartenbestellung**

theaterkasse@passau.de · www.landestheater-niederbayern.de  
Zentralgarage Nikolastraße, durchgehend geöffnet /  
Parkhaus Innenstadt, Jahnstraße, durchgehend geöffnet /  
Tiefgarage Römerplatz, durchgehend geöffnet

**Parkplätze**

## THEATER AM HAGEN STRAUBING

**Adresse**  
**Theaterkasse**

Am Hagen 61 · 94315 Straubing  
**Kartenvorverkauf**  
(aufgrund des Rathausbrandes umgezogen)  
Fraunhoferstraße 27, 94315 Straubing  
Mo-Fr 9.00-17.00 Uhr  
Sa 10.00-14.00 Uhr (Nov-Mrz: 10.00-13.00 Uhr)  
Tel. 09421 / 944 69 199

**Abendkasse im Theater**  
Tel. 09421 / 944 661 55  
Ab einer Stunde vor Beginn der Vorstellung. An der Abendkasse erhalten Sie auch Karten für andere Vorstellungen im Vorverkauf.

**Online-Kartenbestellung**  
www.landestheater-niederbayern.de  
Kostenlose Parkplätze stehen Ihnen am  
Großparkplatz Am Hagen zur Verfügung.

**Parkplätze**

Karten, Preise, Fotos, Videos und weitere Informationen unter

**WWW.LANDESTHEATER-NIEDERBAYERN.DE**



# STADTTHEATER LANDSHUT

## MAI 23

<b>5</b> Fr	17.00	Volksbühne & Freier Verkauf / 16.15 Uhr Kurzeinführung im Foyer <b>GÖTTERDÄMMERUNG</b> Dritter Tag des Bühnenfestspiels <i>Der Ring des Nibelungen</i> von Richard Wagner
<b>6</b> Sa	19.30	Samstags-Abo & Freier Verkauf <b>CORPUS DELICTI</b> Schauspiel von Juli Zeh
<b>7</b> So	16.00	Sonntags-Abo & Freier Verkauf <b>CORPUS DELICTI</b> Schauspiel von Juli Zeh
<b>12</b> Fr	19.30	Schauspiel-Abo & Freier Verkauf / zum letzten Mal <b>CORPUS DELICTI</b> Schauspiel von Juli Zeh
<b>14</b> So	16.00	Samstags-Abo & Freier Verkauf / 15.15 Uhr Kurzeinführung im Foyer <b>GÖTTERDÄMMERUNG</b> Dritter Tag des Bühnenfestspiels <i>Der Ring des Nibelungen</i> von Richard Wagner
<b>18</b> Do	18.00 19.10	Freier Verkauf <b>NARRETEI DER LIEBE</b> Stefan Zweig und Maurice Ravel begegnen sich
<b>19</b> Fr	19.30 21.00	Freier Verkauf <b>LEBEN DES GALILEI</b> Schauspiel von Bertolt Brecht, Musik von Hanns Eisler
<b>20</b> Sa	19.30 21.00	Freier Verkauf <b>LEBEN DES GALILEI</b> Schauspiel von Bertolt Brecht, Musik von Hanns Eisler
<b>21</b> So	18.00 19.30	Freier Verkauf <b>BOEING BOEING</b> Boulevardkomödie von Marc Camoletti
<b>26</b> Fr	19.30 21.30	Freier Verkauf <b>THE BLACK RIDER</b> Musical von William Burroughs, Tom Waits & Robert Wilson
<b>27</b> Sa	19.30 21.30	Freier Verkauf / zum letzten Mal <b>THE BLACK RIDER</b> Musical von William Burroughs, Tom Waits & Robert Wilson
<b>28</b> So	18.00	Freier Verkauf <b>KAMMERMUSIK V</b> Musik von Johannes Brahms und anderen

### SCHÜLERVORSTELLUNG

**CORPUS DELICTI**  
Schauspiel von Juli Zeh  
12. Mai 2023, um 10.00 Uhr



LEBEN DES GALILEI · Reidel, Ensemble



IM WEISSEN RÖSSL · Pichler, Fultz



COLEMAN'S TWELVE · Ulrich, Germann, Nardone



THE BLACK RIDER · Ensemble

## JUNI 23

<b>2</b> Fr	19.30 21.00	Freier Verkauf <b>BOEING BOEING</b> Boulevardkomödie von Marc Camoletti
<b>3</b> So	19.30 21.00	Freier Verkauf / zum letzten Mal <b>BOEING BOEING</b> Boulevardkomödie von Marc Camoletti
<b>4</b> So	18.00 19.30	Freier Verkauf / zum letzten Mal <b>LEBEN DES GALILEI</b> Schauspiel von Bertolt Brecht, Musik von Hanns Eisler
<b>8</b> Do	18.00 20.30	Freier Verkauf / zum letzten Mal in dieser Spielzeit <b>IM WEISSEN RÖSSL</b> Operette von Ralph Benatzky
<b>9</b> Fr	19.30 21.50	Freier Verkauf / zum letzten Mal <b>COLEMAN'S TWELVE</b> Rat-Pack-Revue
<b>11</b> So	10.00 ca. 12.00 16.00	Künstlerfrühstück / Eintritt frei / Foyer <b>WIE ES EUCH GEFÄLLT</b> Komödie von William Shakespeare Ab 10.00 Uhr Frühstück, ab 11.00 Uhr Einführung Freier Verkauf / zum letzten Mal / 15.15 Uhr Kurzeinführung im Foyer <b>GÖTTERDÄMMERUNG</b> Dritter Tag des Bühnenfestspiels <i>Der Ring des Nibelungen</i> von Richard Wagner
<b>16</b> Fr	19.30	Premieren-Abo & Freier Verkauf / Prantlgarten <b>WIE ES EUCH GEFÄLLT</b> Komödie von William Shakespeare R Heinz Oliver Karbus B Ursula Beutler K Christiane Becker M Peter WesenAuer Mit Baldin, Ksch. Erb, Farr, Oswald, Wunderlich; Behrens, I. Karbus, Kubetz, Merten, Nadler, Peer, Schürmann, Sieh
<b>17</b> Sa	19.30	Samstags-Abo & Freier Verkauf / Prantlgarten <b>WIE ES EUCH GEFÄLLT</b> Komödie von William Shakespeare
<b>18</b> So	19.30	Schauspiel-Abo & Freier Verkauf / Prantlgarten <b>WIE ES EUCH GEFÄLLT</b> Komödie von William Shakespeare
<b>23</b> Fr	19.30	Freier Verkauf / Prantlgarten <b>WIE ES EUCH GEFÄLLT</b> Komödie von William Shakespeare
<b>24</b> Sa	19.30	Volksbühne & Freier Verkauf / Prantlgarten <b>WIE ES EUCH GEFÄLLT</b> Komödie von William Shakespeare
<b>25</b> So	11.00 ca. 12.00 19.30	Einführungsmatinee / Eintritt frei / Foyer <b>LE VILLI &amp; CAVALLERIA RUSTICANA</b> Oper von Giacomo Puccini & Oper von Pietro Mascagni Freier Verkauf / Prantlgarten / zum letzten Mal <b>WIE ES EUCH GEFÄLLT</b> Komödie von William Shakespeare
<b>30</b> Fr	19.30	Premieren-Abo & Freier Verkauf / Prantlgarten <b>LE VILLI &amp; CAVALLERIA RUSTICANA</b> Oper von Giacomo Puccini & Oper von Pietro Mascagni ML Basil H. E. Coleman R Jürgen Pöckel A Andrea Hölzl C Annett Göhre Mit Buchmayer, Ceralová, Luan, Noack, Veit; Kim, Romero; Bermejo, Brousson, Inoue, Perniceni Niederbayerische Philharmonie & Chor des Landestheaters Niederbayern

## JULI 23

<b>2</b> So	19.30	Sonntags-Abo & Freier Verkauf / Prantlgarten <b>LE VILLI &amp; CAVALLERIA RUSTICANA</b> Oper von Giacomo Puccini & Oper von Pietro Mascagni
<b>4</b> Di	19.30	Freier Verkauf / Prantlgarten <b>I DOLCI SIGNORI LIVE</b> Italo-Pop-Konzert mit der Kultband aus Azzurro!
<b>5</b> Mi	19.30	Freier Verkauf / Prantlgarten <b>I DOLCI SIGNORI LIVE</b> Italo-Pop-Konzert mit der Kultband aus Azzurro!
<b>7</b> Fr	19.30	Volksbühne & Freier Verkauf / Prantlgarten <b>LE VILLI &amp; CAVALLERIA RUSTICANA</b> Oper von Giacomo Puccini & Oper von Pietro Mascagni
<b>8</b> Sa	19.30	Samstags-Abo & Freier Verkauf / Prantlgarten / zum letzten Mal <b>LE VILLI &amp; CAVALLERIA RUSTICANA</b> Oper von Giacomo Puccini & Oper von Pietro Mascagni
<b>9</b> So	20.00	Freier Verkauf / Prantlgarten <b>KLASSIK UNTER STERNEN</b> Sinfoniekonzert mit der Niederbayerischen Philharmonie

LANDESTHEATER-NIEDERBAYERN.DE

Das Landestheater Niederbayern wird durch den Freistaat Bayern gefördert

# STADTTHEATER PASSAU

## MAI 23

<b>5</b> Fr	19.30	Schauspiel-Abo & Freier Verkauf / <i>zum letzten Mal</i> <b>CORPUS DELICTI</b> Schauspiel von Juli Zeh
<b>6</b> Sa	19.30 22.00	Freier Verkauf <b>ME AND MY GIRL</b> Musical von Noel Gay, L. Arthur Rose & Douglas Furber
<b>7</b> So	18.00 20.30	Freier Verkauf / <i>zum letzten Mal</i> <b>ME AND MY GIRL</b> Musical von Noel Gay, L. Arthur Rose & Douglas Furber
<b>10</b> Mi	19.30 21.00	Schauspiel-Abo & Freier Verkauf <b>LEBEN DES GALILEI</b> Schauspiel von Bertolt Brecht, Musik von Hanns Eisler
<b>11</b> Do	19.30 21.50	Freier Verkauf <b>COLEMAN'S TWELVE</b> Rat-Pack-Revue
<b>12</b> Fr	19.30 21.50	Freitags-Abo B & Freier Verkauf <b>COLEMAN'S TWELVE</b> Rat-Pack-Revue
<b>13</b> Sa	19.30 21.00	Freier Verkauf <b>BOEING BOEING</b> Boulevardkomödie von Marc Camoletti
<b>14</b> So	10.15 ca. 12.00	<i>Theaterfrühschoppen des Freundeskreises</i> / Eintritt frei / Foyer <b>SIEGFRIED &amp; GÖTTERDÄMMERUNG</b> Einführungsmatinee zu den beiden abschließenden Teilen von Richard Wagners <i>Der Ring des Nibelungen</i>
	18.00 19.30	Freier Verkauf / <i>zum letzten Mal</i> <b>BOEING BOEING</b> Boulevardkomödie von Marc Camoletti
<b>18</b> Do	18.00 19.30	Sonntags-Abo & Freier Verkauf <b>LEBEN DES GALILEI</b> Schauspiel von Bertolt Brecht, Musik von Hanns Eisler
<b>20</b> Sa	19.30 20.50	Schauspiel-Abo & Freier Verkauf <b>DIE EHE DES HERRN BOLWIESER</b> Spielfilm nach dem Roman von Oskar Maria Graf
<b>21</b> So	16.00	Premieren-Abo, Freitags-Abo A und B & Freier Verkauf / <i>Dreiländerhalle</i> <b>SIEGFRIED</b> Zweiter Tag des Bühnenfestspiels <i>Der Ring des Nibelungen</i> von Richard Wagner <b>ML</b> Basil H. E. Coleman <b>R</b> Stefan Tilch <b>B</b> Karlheinz Beer <b>K</b> Ursula Beutler <b>C</b> Sunny Prasch <b>V</b> Florian Rödl <b>Mit</b> C. Bauer, Penttinen, Prasch, Steiner, Bootz, Choi, Heim, Martin, Stoll Niederbayerische Philharmonie
<b>23</b> Di	19.30	Freier Verkauf <b>KAMMERMUSIK V</b> Musik von Johannes Brahms und anderen
<b>25</b> Do	19.30	P Freier Verkauf / STUDIO-Produktion <b>DER UNTERGANG DES HAUSES USHER</b> Schauspiel-Projekt nach der Erzählung von Edgar Allan Poe <b>R &amp; K</b> Peter Oberdorf <b>B</b> Uwe S. Niesig <b>C</b> Isabella Könsgen <b>M</b> Elias Haslauer <b>Mit</b> Baldin, Kirschner, Könsgen; Behrens, Haslauer, Vollrath
<b>27</b> Sa	16.00 20.45	Samstags-Abo, Sonntags-Abo & Freier Verkauf / <i>zum letzten Mal</i> / <i>Dreiländerhalle</i> <b>SIEGFRIED</b> Zweiter Tag des Bühnenfestspiels <i>Der Ring des Nibelungen</i> von Richard Wagner
<b>28</b> So	18.00 19.20	Freier Verkauf <b>DIE EHE DES HERRN BOLWIESER</b> Spielfilm nach dem Roman von Oskar Maria Graf
<b>29</b> Mo	18.00 20.20	Freier Verkauf / <i>zum letzten Mal</i> <b>COLEMAN'S TWELVE</b> Rat-Pack-Revue



ME AND MY GIRL · Preis, Chor



DER UNTERGANG DES HAUSES USHER  
Vollrath, Kirschner



DIE EHE DES HERRN BOLWIESER · Kram

GASTSPIEL

**IM WEISSEN RÖSSL**  
Operette von Ralph Benatzky  
25. Mai 2023, 19.30 Uhr, Bad Füssing

## JUNI 23

<b>1</b> Do	19.30 20.50	Freier Verkauf / <i>zum letzten Mal</i> <b>DIE EHE DES HERRN BOLWIESER</b> Spielfilm nach dem Roman von Oskar Maria Graf
<b>2</b> Fr	17.00	P Premieren-Abo, Freitags-Abo A und B & Freier Verkauf / <i>Dreiländerhalle</i> <b>GÖTTERDÄMMERUNG</b> Dritter Tag des Bühnenfestspiels <i>Der Ring des Nibelungen</i> von Richard Wagner <b>ML</b> Basil H. E. Coleman <b>R</b> Stefan Tilch <b>B</b> Karlheinz Beer <b>K</b> Ursula Beutler <b>C</b> Sunny Prasch <b>V</b> Florian Rödl <b>Mit</b> Buchmayer, Fultz, Genrich, Maamar, Noack, Steiner; Choi, Heim, P. Tilch, Weidinger Niederbayerische Philharmonie & Chor des Landestheaters Niederbayern
<b>4</b> So	16.00	Samstags-Abo, Sonntags-Abo & Freier Verkauf / <i>zum letzten Mal</i> / <i>Dreiländerhalle</i> <b>GÖTTERDÄMMERUNG</b> Dritter Tag des Bühnenfestspiels <i>Der Ring des Nibelungen</i> von Richard Wagner
<b>10</b> Sa	19.30 21.00	Freier Verkauf <b>LEBEN DES GALILEI</b> Schauspiel von Bertolt Brecht, Musik von Hanns Eisler
<b>11</b> So	18.00 19.30	Freier Verkauf / <i>zum letzten Mal</i> <b>LEBEN DES GALILEI</b> Schauspiel von Bertolt Brecht, Musik von Hanns Eisler
<b>17</b> Sa	19.30 22.00	Freier Verkauf <b>IM WEISSEN RÖSSL</b> Operette von Ralph Benatzky
<b>18</b> So	10.15 ca. 12.00	<i>Theaterfrühschoppen des Freundeskreises</i> / Eintritt frei / Foyer <b>LE VILLI &amp; CAVALLERIA RUSTICANA</b> Einführungsmatinee zu den Opern von Giacomo Puccini und Pietro Mascagni
	18.00 20.30	Freier Verkauf / <i>zum letzten Mal</i> in dieser Spielzeit <b>IM WEISSEN RÖSSL</b> Operette von Ralph Benatzky
<b>23</b> Fr	20.00	P Premieren-Abo & Freier Verkauf / <i>Veste Oberhaus</i> <b>LE VILLI &amp; CAVALLERIA RUSTICANA</b> Oper von Giacomo Puccini & Oper von Pietro Mascagni <b>ML</b> Basil H. E. Coleman <b>R</b> Jürgen Pöckel <b>A</b> Andrea Hölzl <b>C</b> Annett Göhre <b>Mit</b> Buchmayer, Ceralová, Luan, Noack, Veit, Kim, Romero; Bermejo, Brousson, Inoue, Perniceni Niederbayerische Philharmonie & Chor des Landestheaters Niederbayern
<b>25</b> So	20.00	Freier Verkauf / <i>Veste Oberhaus</i> <b>LE VILLI &amp; CAVALLERIA RUSTICANA</b> Oper von Giacomo Puccini & Oper von Pietro Mascagni
<b>27</b> Di	20.00	Freier Verkauf / <i>Veste Oberhaus</i> <b>I DOLCI SIGNORI LIVE</b> Italo-Pop-Konzert mit der Kultband aus Azzurro!
<b>30</b> Fr	20.00	P Premieren-Abo & Freier Verkauf / <i>Veste Oberhaus</i> <b>WIE ES EUCH GEFÄLLT</b> Komödie von William Shakespeare <b>R</b> Heinz Oliver Karbus <b>B</b> Ursula Beutler <b>K</b> Christiane Becker <b>M</b> Peter WesenAuer <b>Mit</b> Baldin, Ksch. Erb, Farr, Oswald, Wunderlich; Behrens, I. Karbus, Kubetz, Merten, Nadler, Peer, Schürmann, Sieh

## JULI 23

<b>1</b> Sa	20.00	Schauspiel-Abo & Freier Verkauf / <i>Veste Oberhaus</i> <b>WIE ES EUCH GEFÄLLT</b> Komödie von William Shakespeare
<b>2</b> So	20.00	Freier Verkauf / <i>Veste Oberhaus</i> <b>WIE ES EUCH GEFÄLLT</b> Komödie von William Shakespeare
<b>7</b> Fr	20.00	Freier Verkauf / <i>Veste Oberhaus</i> <b>WIE ES EUCH GEFÄLLT</b> Komödie von William Shakespeare
<b>8</b> Sa	20.00	Freier Verkauf / <i>Veste Oberhaus</i> <b>WIE ES EUCH GEFÄLLT</b> Komödie von William Shakespeare
<b>9</b> So	20.00	Freier Verkauf / <i>Veste Oberhaus</i> / <i>zum letzten Mal</i> <b>WIE ES EUCH GEFÄLLT</b> Komödie von William Shakespeare
<b>14</b> Fr	20.00	Freier Verkauf / <i>Veste Oberhaus</i> <b>KLASSIK UNTER STERNEN</b> Sinfoniekonzert mit der Niederbayerischen Philharmonie
<b>15</b> Sa	20.00	Freier Verkauf / <i>Veste Oberhaus</i> <b>LE VILLI &amp; CAVALLERIA RUSTICANA</b> Oper von Giacomo Puccini & Oper von Pietro Mascagni
<b>16</b> So	20.00	Freier Verkauf / <i>Veste Oberhaus</i> / <i>zum letzten Mal</i> <b>LE VILLI &amp; CAVALLERIA RUSTICANA</b> Oper von Giacomo Puccini & Oper von Pietro Mascagni



SIEGFRIED · Bootz, Penttinen

LANDESTHEATER-NIEDERBAYERN.DE

Das Landestheater Niederbayern wird durch den Freistaat Bayern gefördert

# THEATER AM HAGEN STRAUBING

## MAI 23

**9**  
Di

18.00 Abonnements & Freier Verkauf / 17.15 Uhr Kurzeinführung im Foyer

### GÖTTERDÄMMERUNG

Dritter Tag des Bühnenfestspiels *Der Ring des Nibelungen* von Richard Wagner

**ML** Basil H. E. Coleman **R** Stefan Tilch **B** Karlheinz Beer **K** Ursula Beutler **C** Sunny Prasch  
**V** Florian Rödl

**Mit** Buchmayer, Fultz, Gennrich, Maamar, Noack, Steiner; Choi, Heim, P. Tilch, Weidinger  
Niederbayerische Philharmonie & Chor des Landestheaters Niederbayern

**16**  
Di

19.30 Abonnements & Freier Verkauf / 18.45 Uhr Kurzeinführung im Foyer

### BOEING BOEING

Boulevardkomödie von Marc Camoletti

**R** Veronika Wolff **A** Beata Kornatowska

**Mit** Baldin, Holl, Kram, Reidel; Merten, Ricker

## JUNI 23

**27**  
Di

19.30 Abonnements & Freier Verkauf / 18.45 Uhr Kurzeinführung im Foyer

### WIE ES EUCH GEFÄLLT

Komödie von William Shakespeare

**R** Heinz Oliver Karbus **B** Ursula Beutler **K** Christiane Becker **M** Peter WesenAuer

**Mit** Baldin, Ksch. Erb, Farr, Oswald, Wunderlich; Behrens, I. Karbus, Kubetz, Merten,  
Nadler, Peer, Schürmann, Sieh

## JULI 23

**11**  
Di

19.30 Abonnements & Freier Verkauf / 18.45 Uhr Kurzeinführung im Foyer

### LE VILLI & CAVALLERIA RUSTICANA

Oper von Giacomo Puccini & Oper von Pietro Mascagni

**ML** Basil H. E. Coleman **R** Jürgen Pöckel **A** Andrea Hölzl **C** Annett Göhre

**Mit** Buchmayer, Ceralová, Luan, Noack, Veit; Kim, Romero; Bermejo, Brousson, Inoue, Perniceni  
Niederbayerische Philharmonie & Chor des Landestheaters Niederbayern



BOEING BOEING · Baldin, Reidel, Merten

## LANDESTHEATER-NIEDERBAYERN.DE

Das Landestheater Niederbayern wird durch den Freistaat Bayern gefördert